

طہ حسین

هذه هي خلاصة مقالة المأمورة ووزعيم
 وفيه كما ترى كثيراً من الخفايا الجديدة
 الاعتبار. ونظروا ان هي الطائرات الاميركية
 قد وصلت الى هذه البلاد ايضا فان بعض كبار
 المضاربين عندنا يتعاملون بالاوراق المالية
 الاميركية ويوقعون بحركة **د** والى استرجع
 بشكل يقظة واتباه. بل اني عرفت بعضنا
 تقاضى راتبه باسمه في دولة يتركها وهي امة
 عليه السلام الى ان كان اسم

ان موارد المال في أوروبا قد أخذت تنضب
الحالة المالية فيها ليست على ما يرام ، والنظم
المالية والاقتصادية الأوروبية هي عتيقة جداً
تلائم روح هذا العصر ، والمالون الأوروبيون
محروصون على أموالهم حرص البخيل وتمردوا
لجراً لأعمال المالية . أما أميركا فأنظمتها حديثة
هي تختلف عن غيرها بكل الاختلاف
والاغنياء يعتقدون أنهم يستطيعون أن يبدوا
روايتهم بتكديسها في الخزائن والحرص عليها
من الضياع . والاميركيون يطمعون ان الثروة
لا تخبئ إلا عن طريق الثروة وان الاثاق عن
سعة وبخكة هو الطريق المفضل الى الغنى
فالعامل الاميركي يكسب أجوراً كثيرة ثم
يقبل الوهم بما يكسبه في يوم عطلة الاسبوع
يذهب الى ارض من ارضها ان يلاحظ ان

ويبلغ إيراد بريطانيا العظمى السنوي نحو أربعة آلاف مليون جنيه. وهو إيراد هائل جداً لا يملكه إيراد دولة أخرى في العالم سوى دولة الولايات المتحدة التي يزيد إيرادها على خمسة آلاف مليون جنيه. والغلب الأميركي بوجه الاجتال يفرض اليوم استئصال أمواله في أوروبا مع أنه كان يستغلها قديماً في بريطانيا وفرنسا وألمانيا. ونتيجة عدوه عن استئصال أمواله في أوروبا أن الاموال الأميركية تظل في بلاده وبزوة الأمة تنمو وتزداد. وهذا مما يوقد إلى ارتقاع قيمة "الاسهم" والأوراق المالية. والجملة لا تنبع هنا الذكر طائفة من الملك "الاسهم" التي كان الإقبال عليها والناس

في العالم الجديد نحو مائة وعشرين مليوناً
من الأتلس منتشرة على مساحة من الأراضي
تتجاوز مساحة القارة الأوروبية وهم يتجاسسون
في حالتهم وأخلاقهم ولغتهم وجميع أحوال
مستقيمهم. وهذا التجانس يجعلهم يفكرون على
لذة واحدة ويسعون إلى غرض واحد هو
جمع المال، وفي الواقع أن جمع المال هو غاية
الشيء الأمريكي كله والدولار هو معبوده
الأكبر. وليس في هذا الشيء طيبة من
الاعتناء فليس طيبة التكسب بل الشكل
الذي لا اعتناء ولا طمأنينة في اختياره

يصبح الشيطان عبداً للوثة يتبع له
يريد من يسير وعصير وينذره كل الجحش
الذات الحماة على اختلافها جانيها وخلفها
أن يكون فوست في آخر أسره ، فإلم
يجز الشيطان عن رضائه ، عبداً للخالق
بسم الله من هذين التجاورين وينتج
شيطان يصاحبه في فنون من الذات كثر
بالأرق ومنها المنصب وفيها آثار
بأزاله حتى ينوي فتاة بريئة ومنظرها
والأغواء إلى أن تقتل أمها وأبها وتنت
لأخيها ثم تعثر إلى السجن ثم إلى الموت
في ذلك في ظروف كثيرة طويلة استطاع
يشت إليها إضافة وخسرت لها حبيب
وينة حلة الألووان ، فإذا البيت الآدم
القصة رأيت الشيطان قد أهن ماضيه

الصدر الناهر لهذه القصة هي أسطورة
تكتوز فوست التي كانت شائعة في أواخر
الوسيط وأوائل العصر الحديث والتي
لها بعض الكتاب الانجليز والالمان فكتبوا
كتباً مختلفة بل وضعوها وضعاً ثقيلياً
لكن هذه القصة مصادر أخرى فلم تكن
لورة الدكتوز فوست الا قالباً صبت فيه
أدبية فلسفية راقية فهل من الحق أن جونه
أثر بما سبقه إليه فوير من الضخمة اللاذعة
فقه وطرف بكل شيء في هذا العالم ؟
هل من الحق أنه لم يتأثر بما أثار لينتس
بخطوبة عتيقة من أصداء الطير والفردوس
الطروقة التي لا يمكن أن تصاغ في أحسن
صيغة الاسلاميّة المعروفة « ليس في الامكان
ما كان ؟ »
ظهرت هذه القصة في القرون السادس عشر

— ٣ —

الذكر
التر
تناو
فيها
ولس
أسند
فكر
لم ي
في
من
أهمل
من
ألم
الذكر
التر
تناو
فيها
ولس
أسند
فكر
لم ي
في
من
أهمل
من
ألم

وهل أنا في حاجة إلى أن أتلد اليك عن
فوقست بعد أن تلدت اليك عن
وهل تظن أنني أملك شيئاً كثيراً
لم أنزل لك أن خوتك ولد سنة ١٧٤٩
سنة ١٨٣٣ ثم قصصت عليك في إجاز
ما تعود المترجم أن يقصه من حياة
شاعر القيلولة؟ أليس تستطيع أن
يهدأ في دوائر المعارف على اختلافها
لا تقنع مني في أن أدرس لك هذا حياة
دوماً متصلاً فأنا أرحب أن شوقك
عنه فوست في لغة البريت أشد من
ذلك تقرأ حياة مفصلة لوالدك لأن ولكن
من (فوست) نفسه شيء لا بد منه قبل
إلى قراءة هذه القصة الغريبة التي أثرت

وقد كان جوده وجلا عظيما فرضت عظيمته
الانسانية العاقلة الحساسة أن تحبه وتسعى
لتجده في فهمه والوصول الى دخيلة فهمه
وور على عظيمته ومسر توقوه . وهل فرغت
انية من درس شكسبير ؟ وهل قالت فيه
الأخيرة ؟ كلا . لن تفرغ الانسانية من
الدرس . ولن تقول هذه الكلمة وكذلك
سأغ من درس جوده . ولن تقول فيه
الأخيرة . لن نظفر بعظيم من عظيمها
وفهمها وتحليلا حتى نظفر بعظمها العاليا .
أنت الترجمة العربية وترجم أخرى في
أخرى لغوست وأنت إذن بشيء مما
الناس في هذه الأيام عن جوده وعن
وعن لغوست بنوع خاص . وأشهد لقد
الترجمة العربية . لما يتقاضى إيجارها ،
د إلى تحقيق الكفاء عليها . سبيل . أما الدقة
فيها شك ، وحسي أن أقارن بين هذه
العربية وترجم أخرى في لغات أخرى
بالإعلام التامة . وحسي أن أرجع في
من الاحيان إلى الأصل الألماني مع
تجريد الاستاذ عوش ، فإذا ترجمة
دقيقة دقة لاشار عليها إلا في مواضع
أعطين إلى هو أنه تصرف فيها بعض
ولاحظت أن غيره من المترجمين
تصرف فيها أيضا لأنها لا تستطيع
في غير الألمانية .
سندقرات فيما قرأت أد جوده قرأ في
ترجمة فرنسية لغوست أصدبرها
الفرنسي المعروف جيرار دي نوال .
ضاعتها والاحباب بها . وقال لبعض
أنه منذ سنتين لا يحب أن يقرأ لغوست
ية . وأن هذه الترجمة الفرنسية قد
تظفر في هذا الكتاب . كان ذلك
جوده سنة أو سنتين . وأشهد
أنه لم يبق إلى هذا العصر أو قد

من قصصنا الحياتية

«عن تبيث»

للأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

«عن تبيث»

«سيري مني أولاً أخبرك بذلك»

وكانت الاذواء المبهمة من داخل «الكازينو» خافقة مشيلة... والناس يشربون على شاطئ البحر... أو البلاج... وفي خياض من الرجال والنساء والأطفال من كل جنس ومن كل راي... لا يغفلون بأصوات عالية أو خفية... ويتضحكون ويهتفون ويتفرقون ويتجمعون... وكل رجل يحس بينه كل امرأة... وكل امرأة تراعي كل رجل... فالأحاديث غير ثابتة... والفتايات في كل اتجاه... والرؤوس في كل ناحية... والضحكات والحركات بعضها عن جذل وأثرها لا تتعمية حتى لا يتبع الرميل عين زميله أو اشارته أو ابتسامته.

وقالت الفتاة لما باناً آخر «البلاج» واستدارا ليرجعا الى أوله: «أرى الهواء هنا يوافقك - صحتك أحسن».

فقال وهو يتناول ذراعها: «نعم» صار وزني خمسة وأربعين كيلو... وزني السابق... أعني في الجسم... ومن غير الجوارب أيضاً».

فصنعت وقالت وهي تشير بعينها الى حيث المرقص: «ألا نغبر الى هناك».

فقال «وأحلك» ان الزحام شديد والتيار قوي والموج عنيف.

فلم ترد على أن ابتسمت فطش هو يقول: «لا تعجب» كثيراً ما يحيل لي أننا - أنا وأنت - يمكن أن يكون منا بطلانان بارقان.

وهل يتفصنا الا سلم وحل وقيل من التغرب؟ وأنا الضمين بعد ساعات بأن أرفعك بأسباني. ولا حاجة بأحد أن يعرف أنك أخف من غلالة الورد.

ففتارت اليه بعين يومض فيها السرور والحنن أيضاً وسأله: لقد سررت بك، أفلا تقول لي من تبيث؟

وكان قد عرفها في الليلة السابقة وهو جالس في المكان المزدحم لتسليمها وصحبها اثنتان آخرتان وجلس الى جانبه واتفق ان يهربا من كل الوجع رسالة خفية.

فقال «ما أردت بهذا الخطأ البتة لمعلمي» باليسميت... فبان لها من كآفها لينة ما لم يعلمها... فسأته: ألا تعرفه الترتيبية؟ فقال «أعرف منها شيئاً قصيراً مثلي».

وهناك حبة ناعمة أهم جيداً بأن أظلمتها بحجة «سكنت».

فأنت «ما هي» قال «ما هي».

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

«عن تبيث»

والنساء حتى لا يمتدح فيه لادم فتلا من أروع وكان يشق أن يتصورها ويحسها بالذات... ولا يميل الى ذلك إلا انما يسترها من أوس الرقص... فاستبى بها حين بانها السليمة فتلا تردد في أنفاسها.

«لا تزل في تلك الحالة» الى التفرقة وبقا تحت الزحام.

فترت رأسها وقالت: «كلا» بل رضى أولاً بهذا الدور فقط.

وبعد المراتب... فقدم الدرجة ورائها ودارت اليه وتواجهت.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة... فالتفتاها بأمر أعينها ولمر ما لم يلقها دفعة واحدة.

هل في الزواج مادة؟

أغنية تشايلد هارولد

Child's Song

رباه ربه ان شواطئ وملتى تحتفى وراء المحيط الأزرق الرجراج

وصخور البحر تصطبغ والمحيط الموحش يحوم وينطرب.

هاته الشمس تبسط وراء الأمواه آتية للغبى

وداعاً لها ولاك يا وطنى؟ مساء سعيد وبعد ساعات قصيرة ستبزع عن الغد الوليد

وسأهت للطلبة والسماء ولكى لست أعى الأرض في التلذذ

إن فاعلى البسيطة موحشة قفرها ومدفاتها خابية جرداء

والعشب البرى قد تسلق الجدران وكلي فالح على باب الاوان

الى هنا يصغرى لم تبكى وتولول أو تحنى زفير الموح أو يرفلك صافى الرخ

كفكك السمع السابل من عينيك فان مركبتنا سريع وقوى

وإن بارنا السريع قلنا يلير في علينا أكثر ارتياها ومرحاً ا دع الرخ يوء

وعباب الموح يحوم فلتستأف اصطفاق الموح أو صرير الرخ

سيد تشايلد الالعجب لآلام الدهن وتبرجه فقد ورت عن أى أما أحبها وقد حرم من الاصدقاء إلا منك وآخر يدومك

لقد باركنى أى في حرارة ولم يبد منه ألم الفراق ولكن فزرت أى البارحة وتهدلتها المنجعة

الفاحدة لن تكف حتى أهود سيد تشايلد الالعجب لآلام الدهن

وتبرجه فقد ورت عن أى أما أحبها وقد حرم من الاصدقاء إلا منك وآخر يدومك

لقد باركنى أى في حرارة ولم يبد منه ألم الفراق ولكن فزرت أى البارحة وتهدلتها المنجعة

الفاحدة لن تكف حتى أهود سيد تشايلد الالعجب لآلام الدهن

وتبرجه فقد ورت عن أى أما أحبها وقد حرم من الاصدقاء إلا منك وآخر يدومك

لقد باركنى أى في حرارة ولم يبد منه ألم الفراق ولكن فزرت أى البارحة وتهدلتها المنجعة

الفاحدة لن تكف حتى أهود سيد تشايلد الالعجب لآلام الدهن

وتبرجه فقد ورت عن أى أما أحبها وقد حرم من الاصدقاء إلا منك وآخر يدومك

لقد باركنى أى في حرارة ولم يبد منه ألم الفراق ولكن فزرت أى البارحة وتهدلتها المنجعة

الفاحدة لن تكف حتى أهود سيد تشايلد الالعجب لآلام الدهن

وتبرجه فقد ورت عن أى أما أحبها وقد حرم من الاصدقاء إلا منك وآخر يدومك

لقد باركنى أى في حرارة ولم يبد منه ألم الفراق ولكن فزرت أى البارحة وتهدلتها المنجعة

الفاحدة لن تكف حتى أهود سيد تشايلد الالعجب لآلام الدهن

وتبرجه فقد ورت عن أى أما أحبها وقد حرم من الاصدقاء إلا منك وآخر يدومك

لقد باركنى أى في حرارة ولم يبد منه ألم الفراق ولكن فزرت أى البارحة وتهدلتها المنجعة

الفاحدة لن تكف حتى أهود سيد تشايلد الالعجب لآلام الدهن

وتبرجه فقد ورت عن أى أما أحبها وقد حرم من الاصدقاء إلا منك وآخر يدومك

لقد باركنى أى في حرارة ولم يبد منه ألم الفراق ولكن فزرت أى البارحة وتهدلتها المنجعة

الفاحدة لن تكف حتى أهود سيد تشايلد الالعجب لآلام الدهن

وتبرجه فقد ورت عن أى أما أحبها وقد حرم من الاصدقاء إلا منك وآخر يدومك

هل في الزواج مادة؟

أغنية تشايلد هارولد

Child's Song

رباه ربه ان شواطئ وملتى تحتفى وراء المحيط الأزرق الرجراج

وصخور البحر تصطبغ والمحيط الموحش يحوم وينطرب.

هاته الشمس تبسط وراء الأمواه آتية للغبى

وداعاً لها ولاك يا وطنى؟ مساء سعيد وبعد ساعات قصيرة ستبزع عن الغد الوليد

وسأهت للطلبة والسماء ولكى لست أعى الأرض في التلذذ

إن فاعلى البسيطة موحشة قفرها ومدفاتها خابية جرداء

والعشب البرى قد تسلق الجدران وكلي فالح على باب الاوان

الى هنا يصغرى لم تبكى وتولول أو تحنى زفير الموح أو يرفلك صافى الرخ

كفكك السمع السابل من عينيك فان مركبتنا سريع وقوى

وإن بارنا السريع قلنا يلير في علينا أكثر ارتياها ومرحاً ا دع الرخ يوء

وعباب الموح يحوم فلتستأف اصطفاق الموح أو صرير الرخ

سيد تشايلد الالعجب لآلام الدهن وتبرجه فقد ورت عن أى أما أحبها وقد حرم من الاصدقاء إلا منك وآخر يدومك

لقد باركنى أى في حرارة ولم يبد منه ألم الفراق ولكن فزرت أى البارحة وتهدلتها المنجعة

الفاحدة لن تكف حتى أهود سيد تشايلد الالعجب لآلام الدهن

وتبرجه فقد ورت عن أى أما أحبها وقد حرم من الاصدقاء إلا منك وآخر يدومك

لقد باركنى أى في حرارة ولم يبد منه ألم الفراق ولكن فزرت أى البارحة وتهدلتها المنجعة

الفاحدة لن تكف حتى أهود سيد تشايلد الالعجب لآلام الدهن

وتبرجه فقد ورت عن أى أما أحبها وقد حرم من الاصدقاء إلا منك وآخر يدومك

لقد باركنى أى في حرارة ولم يبد منه ألم الفراق ولكن فزرت أى البارحة وتهدلتها المنجعة

الفاحدة لن تكف حتى أهود سيد تشايلد الالعجب لآلام الدهن

وتبرجه فقد ورت عن أى أما أحبها وقد حرم من الاصدقاء إلا منك وآخر يدومك

لقد باركنى أى في حرارة ولم يبد منه ألم الفراق ولكن فزرت أى البارحة وتهدلتها المنجعة

الفاحدة لن تكف حتى أهود سيد تشايلد الالعجب لآلام الدهن

وتبرجه فقد ورت عن أى أما أحبها وقد حرم من الاصدقاء إلا منك وآخر يدومك

لقد باركنى أى في حرارة ولم يبد منه ألم الفراق ولكن فزرت أى البارحة وتهدلتها المنجعة

الفاحدة لن تكف حتى أهود سيد تشايلد الالعجب لآلام الدهن

وتبرجه فقد ورت عن أى أما أحبها وقد حرم من الاصدقاء إلا منك وآخر يدومك

لقد باركنى أى في حرارة ولم يبد منه ألم الفراق ولكن فزرت أى البارحة وتهدلتها المنجعة

الفاحدة لن تكف حتى أهود سيد تشايلد الالعجب لآلام الدهن

وتبرجه فقد ورت عن أى أما أحبها وقد حرم من الاصدقاء إلا منك وآخر يدومك

لقد باركنى أى في حرارة ولم يبد منه ألم الفراق ولكن فزرت أى البارحة وتهدلتها المنجعة

الفاحدة لن تكف حتى أهود سيد تشايلد الالعجب لآلام الدهن

وتبرجه فقد ورت عن أى أما أحبها وقد حرم من الاصدقاء إلا منك وآخر يدومك



— 19 —

قال: وهل ظن أن جميع الشقاق يحدثون
 له في حالة كنهه؟
 قلت: هذا في بعض الأحيان إلى السؤال
 وما شريف الأديب على مدى تحضره
 عنيفة من أركه، ثم قلت نحو التام وهي
 بعد الله عليكم مثل الشقاق ما أكل
 كما يتناول على رسول الله الأديب أن الحب
 من القديس، وما هو سوى وسيلة للاشباع
 الصديق الذي ليس

مات حسين عبد الرازق

فَإِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

A high-contrast, black and white portrait of a man with a mustache, wearing a suit and tie. The image is framed by a thick black border.

عبد الرازق توفي الى رحمة الله يوم الجمعة ١٣

لاراد إقضاء الله . وهذا هو حسين بك
عبد الرزاق قد ودعنا الوداع الاخير الى جوار
ربه. هذا هو ودعنا فجع لوداعه ألا وصدقاه
ومعارفه، ولجعت فيه مصر كلها ، واقتضى
ناظفقاء نور حياته عهد للنش الاعل من الحياة
المصرية فصورة من أسمى صورها ومعنى من
أجل معانيها . صورة الاعيان أكبر البلاد
الذين اجتمع لهم السلم والمال والجاء والخلق
الكريم والحسب الامثل ، ودفن معه خير مثل
من ذلك الطراز من المصريين النبلاء الذين
تشمل فيهم الحياة المصرية النبيلة . لذلك كانت

لجميع مصرقة فيعة كبرى قل أن يكون لها عينا
عوض إذا قل أن يكون بعد حسين عبدالازق
من خلفه في شانه وفي بيله وكرمه.
ولقد كان المنفور له مثال وداعة الخلق
ويتم النفس وطهر الضمير . وكان صورة من
الكمال صوت انسانا ، لا تتصل به نقيصة
ولا يعرف الضعف الى قلبه سيلا . وكان في

كرم عليه وعظم مروءته علناً للضعيف . نصيراً
النظام . محباً للخير يسير به إلى كل مستحق
سواء كان يعرف شخصه أو لا يعرفه . ثم هو
على وادعته ومروءته وطيبه وروحه وسحر نفسه
كلما ذكر الناس شعوراً بالكرامة وحرصاً
عليها وتقديراً لها عند غيره مثل قدره إياها في
نفسه ، وهذا القصور بالكرامة هو الذي كان
يجهل بهبك إذ يبدو في بعض الأحيان صلباً
موتاً مسجداً بكل شيء في سبيل القور على من
يريد أن يراه . أو نال منه .

وهذه الصفات حميمة كانت شديدة
وضوح في تكوينه الجنسي ووضوحها
في حادثة وفي حركته وفي كل تصرف من
تصرفاته مجلس إليه فخطب إلى رجل صغير
الجلس إلى يمينه فقال له: يا بني، أنت جليل

ووكيل الدعوى بل رفع التخصم الأوراق
للجانب المتدعوا أو المرافعة، وتستحق
الاعتاب كلها عند تسليم هذه الأوراق
للجانب . وعادة يكتب وكيل قيمة الدعايا
على خلافها ، فإن قالها الجاني يرضى تخفيا
ويزوئح ويكون هذا دليل الاستسلام . ويختار
على الجاني أن يفيد أمثابه بما لتجبه الدعوى
فيجعل بعضها معجلا والبعض مؤجلا .
أو يتفق مع الوكيل على قبول أى دعوى بقدر
معين ، أو يقبل دعوى بادئ من الاجتر
لعتاد . فكل هذا مخالف للإدابة المربعة

الهيئة . ويقال في سبب ذلك أن ألعاب المحامي
يجب الانتدور مع نتيجة الدعوى كسبا او
مضاربة فضلا في الحالتين واحد . والا تلتس
القانون حيلنا غير شرعية تلك هي ظروف
المحامي الانكليزي في عمله مع انه لا يدرى من
قانون الاستطاع المادى موقع ذلك تراهم وفور
الكرامة محافظا على سمعته وشرف مهنته .
ما هذا لالاعاب اجابة وظائف العمل مضارب
قد يكون مرجع الامر الى الوكيل، وهنا
تخطر في ضياع الكرامة والعبث بواجبات
مهنة .

اذكر لك على سبيل الفكاهة حادثة وقعت
في ابتداء عملي ، وهي وان كانت بسيطة الا
بها تملأك على نفسية هذه الفتى فية الوكلاء
ومانا الله بوكيل عتيق في مهنته فاحضرت
اقبه في طريقة اتفاناته ومتابلاته للناس .
لك لانه لايد للعامي المبتدى من التعرف
للموور ويناب أن يكون الوكيل هو الوسيلة
ركت له في بادئ العمل أمر تلك المتابلات
شاهدته أيامه تتددة بعلى في عرقته معظم أوقاته

فقلت : غله وروع ، أو أن الرجل شعر يقرب
 بهيمة ، غير أنه لفت نظري كثرة صلاته في
 رؤوس الصلاة ، ففتحت يوماً باباً فاصلاً
 بي وبينه وشعرت بأن رجلاً قادمون وإذا به
 سبب سجادته ووقف عليها يتعمق فقلت :
 يؤدي فرساً فأخبر في أدائه ، حتى إذا دخل
 إليه القادمون أتم صلاته أمامهم وحياتهم وسلم
 ثم وهو جالس على سجادته واتفق معهم على
 مطلب في قضيتهم وهو يدع لهم بفتح
 سعيهم في ذورهم لمعاونته ما يطلب مستبشرين
 ذال الأمل الحزين .
 ظل الرجل يكافأني ببر هذا المخلع وأنا

دوری متجاهل حتی اسی فی يوم موكولون
میسرون ، فاشهر بوقع اقدامهم حتی
خب سجداته وجلس عليها القضاة
سأل أحمد عن فقال الخادم انه يعنى .
قال وما سمع صاحبنا هذا الكلام حتى
في صلاته فوراً وقال بصوت مرتفع (اتصل
رجس انفسى اما اتيت من الصلاة) وما كان
حننا في الحق لميليا ولا ورعا ولكنه خدام
من وجهته من هذا الامر

ذلك مثل سبط من كثير مخلصين
والتيه والكلب الرعوم واليهيم الناس
وكراهه ولا حياء وعشهم الكثرين من
طاعة وزنه لسكران
وسكران يكون سكران الجاهل جلا فثابه

للأستاذ عبد الحميد السيد نصر الحفاني

بالإس تكلمت على واجب الحق ، ثم
على واجب القضاء ، واليوم تكلمت عن واجب
المجاهد .
ذلك لأني أعتقد أن تلك الحلقة القضائية
لا غنى لأحدنا عن الأخرى ، وإن صح
وصي بأن المجاهد « أخلاق ودفاع » أقول إن
صح هذا الوصف -- فهو لا شك موضوع هذه
السكاعة .

لقد عرف العلامة سريوندي بانثيه الحماي
بأنه ذلك الطير الذي تأمر اليهود غيرة من
الناس وهو عنها بعيدة فهو من يئس ألا يكون
سيداً ولا مملوكاً ، هو ذلك الانسان بكرامته
الاصمية ، ان جاز أن يكون في الوجود من
يمثل معنى الإنسان ، شرف يتعالى مع عزة
الذات النفس ويترفع عن الانجاب.
الحماي أخلاق — وهي في دورها —
انصاف وجراة وأدب وثبات.

فأما الانصاف فواجب عليه ، ذلك لانه
يستطيع به التأثير على القلوب وأن يكون متدلا
في كل عبادته .

وأما الجراءة فهي له لازم سيما في المواقف
الشظية ، فليجبه مرافقته إما سعادة لو كان
إماما شريفا ، فهو يتحمل عهده أسير الفصل
فيها خبير

وأما الادب فهو شعار لا بد له منه في

وَأَمَّا الثَّبَاتُ فَهُوَ فِي أَنْتَقَدُّ، أَمْ
نَظَرِيًّا، أَوْ لَا بَدَلَ مِنْ احْتِكَامِ الرَّأْيِ وَاتِّخَاذِ
الْمُتَوَكِّلَةِ وَالرَّوْيَةِ لَهُ أَسَاسًا وَالْبَعْدُ مِنَ التَّرَدُّدِ فِي
الْمُتَحَرِّكِ.

• 穆爾察

وَمِنْ رَأْيِي أَنَّ أَوَّلَى وَاجِبَاتِ الْحَاشَى

أصبحت
إن
وكم
القبيل
فقد
من
من

لمنى يتولى بذاك السجاياء هو التفانى في خدمة
المجود... ونكران الذات في سبيل الواجب .
وأقرب من غيره ادراكا لما تقترحه
الحكومة من التلاميذ على الصالح العام ، وهو
طلب بيان ما هو نافع منها وما هو ضار .
بحكم رتبته قد درس القانون النظامي
الوطني دوساً متقناً يجعله أقرب من غيره
إلى ذلك التلاميذ .

ذلك الواجب يجره على ضرورة تلويح
على قيادة الناس وأن يوجه أسلحتهم إلى
الطرف الذي يرحب منه أكثر النفع
منه.

وأذا كانت تلك السجاء التي هي تحت
اليد بها العلمون شيعة ، وإذا كان هذا
واجب الذي أمرنا إليه هو أول واجبهم فلم
يُهم شيواذ لا يتصور ذلك الزلما
يؤدون هذا الواجب.

لكن يجب التمسك على طرفين متباينين

في مثل هذه الآونة من كل موسم قطنى
به انظار الباحثين نحو ما كان عليه المورس
تت من شؤون مختلعة أهمها الاسعار وبحث
تد يكون هناك من علاقة متبادلة بين ظاهرة

تدلى الاحصائيات عن التقليل ان محصول
القمح بأمريكا في موسم ١٩٢٧ ٢٨ بلغ
١٢,٧٨٣,٠٠٠ باطن (عند مخلفات القطن) وكان

بقى من الموسم السابق له ٢٩٤٤٠٠٠ بالة ٧
لك تكون الجلة ٢٧٦٠٠٠ بالة. أما في
سنة ١٩٢٨ - ٢٩ فكانت المحصول
٢٩٢٦٩٠ بالة والمتبقى من المحصول السابق
٢٩٥٢٠٠٠ بالة فتكون الجلة
١٩٢٢١٠ بالة. فاستناداً لهذه الأرقام

الاول وهلة ان متوسط الاسعار في الموسم
تحت اقل فرق منه في العام الذي قبله. إلا أن
مقيقة كانت عكس ذلك، اذ يتضح ان يسائر
سعار في موسم ١٩٢٨-٢٩ ان متوسط
الامريكي كان ١٠٥٢ للارطل يقابله
في موسم ١٩٢٧-٢٨

ويعتبر هذا الوجه من مميزات المومنين الذي لم يتيسر فيه للاسعار ان تتشعب كمية المحصول حسب الاعتقاد السائد في مثل هذا المكان. ولقد أدهش ذلك الكثير من رجال صحفنا لاسيما في أمريكا الذين ظنوا وأي خاص أمر الدلائل في جملة المحصول وبين الاسعار.

وهؤلاء رغم ذلك لم يعوزهم ابداء بعض
سبب التي يعتقدون أنها أدت بالاسعار الى
بوط على النحو المذكور في الموسم الثالث.
من يقول ان ذلك كان سبب حدوث اقبال عظيم
لقطن الهندى فكانت نتيجة ذلك الاعراض من
ان الامر بكي، ولذلك هبط مستوى الاسعار.

ها. لآب واحد هو أكبرها سناً. وكان
يقول في السبع السنوات الأخيرة أكبر أخوة
فكان لذلك أرم، وكان لهم أكثر من
يروحون.

عن قصة الى ما يتطوع اليه . ثم اسأل
عن أسباب المجد . لكن أباه المرحوم
من أفاضل الزاوي الكبير . وقف دونه
ورمى أن يكون محبة لله والقيام بالثواب
وأنه . وليس في حالة عبد الزاوي من بعض

الزراعة وبشؤون العائلة واقطع لها حتى
١٩٢٢ حين روعت عائلته وروعت مصر
لأخيه الخوجم حسن، فعلى عبد الرزاق
أن يدير الأعمال الدستورية من بعده
لأنهم التمسوا الحماية إلى نظام الملك وحج



ألوان الخريف — يرى القاري — صورة إحدى الفتيات مرتدية فستاناً من الحرير البني المتداخلة فيه خيوط فضية. ويلاحظ أن « الكوفية » العريضة تزيد جمالا كأن وضع الزرار على جانب يعتبر آخر « موضة » وأما القبة فصنوعة من ألوان تشبه ألوان التبتان .



تتل هذه الصورة مندوبي دول أوروبا في لاهاي وهم يوقعون على بروتوكول الجلاء عن منطقة الرين ويرى فيهم الترسودن والمسير بريان والمستر هندرسون والمسيو جاسبار وغيرهم من المندوبين



جامعة من اليهود يترأون في الكتاب المقدس بجانب « المبكي » الذي كان سبب التراجع القائم في فلسطين بين العرب واليهود



أميرة روسية تسوق الترام — بالبرنيسيس باسيفسكي التي شرحتها الثورة الروسية اضطرت الى الاشتغال كساقطة ترام في مدينة موسكو



إحدى سيدات فيينا مرتدية أكماماً شفافة تغطي الذراعين والكشكشين وفق آخر « موضة » في باريس



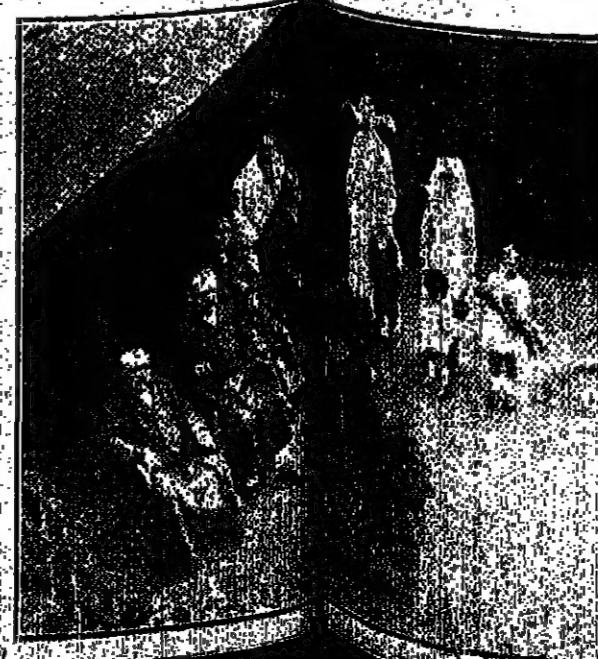
سيدات الشرق في تماثيل من الصين — في هذه الصورة يرى القاري تماثيل من الصين الملوّن واحدتها لفتاة صينية والثاني لفتاة يابانية ويبلغ التماثيل مبلغاً كبيراً من دقة الصنع .



أميرة روسية كاتودج البرنيسيس فيرا يانيفير ابنة أحد كبار قواد روسيا تشغل الآن كاتودج في أحد محلات الأزياء في باريس ومهمتها تضطرها الى لبس مختلف الملابس لمرضها على الزمان



عربة للأطفال مجهزة بآلة راديو لاستماع الانغام الموسيقية وبهذا صارت الأطفال في غير حاجة الى غناء الامهات أو المربيات



قسيس كنيسة مارداي يضم قرصاً من أقراص الفونوغراف لاسماع المصلين الترانيم الدينية في كنيسة الصغيرة



(فعل الريح)

راويته ٤٤ درجة بعد أن طرح منها الراوية التي
محدث من تأثير البحر.

كثيراً ما يرى أن بعض الفايدين عند ما
يرون بالسفن جهة ما يسرعون إلى الجلبدون
يبدسون خزيمة الجسة أو الماسكة التي
يسيطرون فوقها . وعلى ذلك فلا غربة هناك
أما كانت نهايتهم السقوط أو أن يضلوا
طريق التي لا يرفون عن طبيعة أرضها شيئاً
مع أن الذي يدرس خط سيره جيداً قبل
أن يلقه يكون كأنه أنهى نفسه.

ومن ذلك عند ما يطلب من البائدين السفر
بحمل مائيل - ا - من المائيل - ب -
اول عمل عليه أن يقوم به هو إيجاد خريطة
لهذه الجبلية التي تميز هيئاتها المهمة، ويستحسن
تكون الرحلة كلها تحتوتها خريطة واحدة.
ذلكا خلا لسلوكه ليرى لا بد و مختار الحار لطريقه.
عليه أن يوصلها ببعضها بالصنع ويقص
ترافهما لتناسب الملف الموجود بحالة الخرافط.
يلشرها أمامه و يأخذ في تمعنها وخصها جيداً
بعدئذ ينتقى الطريق الذي سيجتازه للحل
منصود. وليس من الضروري أن يكون الطريق
جميعه خطاً مستقيماً بل يصح أن يكون جملة
الطريق مستقيمة ومختلفة الاتجاهات بالنسبة
لغالبية بعض البلدان الكبيرة أو حدود ممالك
كبيرة.

ثم يوصل بين أجزاء هذا الخط بمسطرة
من مقياس الرسم الموجود على الخريطة يمكنه
يوجد طول الرحلة .

ولو أن الطيار يمكنه أن يسبح في الجو
مكان لا آخر بمساعدة الخريطة وحدها
يمكنه يجد في البوصلة ضيقاً أكثر منفعه من
الخريطة ، لأنه لو قام الطيارة بواسطة البوصلة
لأن يكون قدر المسافة التي سيقطعها والزمن
لزم لذلك وأيضا سرعة الطيارة ، لأنه يمكنه أن
يل للجل المقصود بدون خريطة . وغير ذلك
الخريطة فبالمنصب قراءتها بسبب الاختلافات
بوتة أو لا يتمكن من قراءتها ليجب عنايته
مثل هذه الاوقات بالمحافظة على ادارة
بارة .

وعا أن البوصلة لها الخرافة ، ويزاد ونقل
 نسبة للأماكن المختلفة ، فيجب خصها من
 التباين لا سيما كد من منتطها .
 ولذا يوجد في معظم المجلات بالاطلاق
 تحت مستندة وتقع من مركزها غاية
 بوطا أجنبية منها فخر إلى جهات البوصلة
 صلبة وهي الشمال والشرق والجنوب والغرب ،
 والجنوب الأخرى تشير إلى الجهات العربية
 والشمالية وهي الشمال الغربي والجنوب الغربي
 والجنوب الشرقي والشمال الشرقي
 وهذه الخطوط موزعة بدقة غلظة
 ماجين وبواسطة بوصلة مبرولة والنقطة
 موزعة أيضا عن كل ماله الآخر في
 البوصلة
 والبوصلة المبرولة توضع على طرفي هذه

المافقة المحيطةية
ريات التي يجب على الديار
قيامه بمقدار الوقت اللازم
ار ما تستهلك في الساعة من

في الرحلات المطلوب منه فيها الذهاب وإيابه
يلزمه إيجاد المسافة المحيطة اللازمة له - مشافنا
البا الزمن اللازم لارتفاع المراكب التليق
بجسوته ، وكذا سرعة الرياح سواء كانت ضد
أومعه. مثلاً إذا أراد إيجاد مسافته الحقيقية لرحلة
على طيار قسرعت ٦٠ ميلاً في الساعة وبها
الوقود ما يكفي ٦ ساعات، ومعلوم أن ليس
هناك ربح هائل فتكون المسافة المحيطة هي :

٦ في ٦٠ على ٢ يساوي ١٢٠ ميلا
أما اذا كانت هناك رياح فيجب عمل حساب
فلو فرض أن الريح كان ساكنة في الذهب وما
معه في الايام بسرعة ٢٥ ميلا في الساعة
وسرعة الطائرة ٦٠ ميلا ومقدار الوقود يمكن
٦ ساعات فتكون المسافة الحقيقية هي : سرعة
الذهب ٢٥ من ٦٠ يساوي ٣٥٠ ميلا في الساعة
و ٦٠ زائد ٢٥ يساوي ٨٥ ميلا في الساعة .

فالنسبة بين سرعته في الذهب وسرعته في اليااب كنسبة ٣٥: ٨٥ أو ٧: ١٧ ويكون الزمن اللازم له في الذهب هو ١٧ على ٢٤ في ٦ يساوي ٤ ساعات ونصف ساعة. وفي اليااب ٧ على ٢٤ في ٦ يساوي ساعة وثلاث أرباع الساعة.

وبما أن سرعة الذهب هي ٣٥ م في الساعة فتكون المسافة هي ٣٥ في ١٧ على ٤ يساوي ١٤٨ ٣/٤ ميل وفي اليااب ٨٥ في ٧ على ٤ يساوي ١٤٨ ١/٢ ميل.

ويندر جداً أن يهب الريح على الطريق
المرغوب السفر عليه بالضبط ، ولذا عند إيجاد
المسافة المحيطية لرحلة في ربح منحرف يجب عمل
رسم يبين ذلك كما عمل في تأثير الرياح .
ويمكن إيجاد المسافة المحيطية بالضرورة
الآتية :

المسافة المحيطة يساوي مقدار الوقت
بإساعات في سرعة الذهاب في سرعة الأياب على
سرعة الذهاب زائد سرعة الأياب.

فإذا إذا أراد الطيار إيجاد المسافة المحيطة
لرحلة في الجنوب الغربي من مكانه على طائرة
سرعتها ٦٠ ميلا في الساعة ويمكن أن تستغرق
ساعات في الجو مع العلم أن رجلا في سرعة
٢٠ ميلا في الساعة يستغرق ١٠ ساعات في الرحلة.

من الأنيال في الساعة ويرسم من نقطة (١)
زاوية المثلثية التي مقدارها ٢٢٥ درجة ثم
نصل الخط (ب) فيكون هذا الخط مقابلاً للضلع
الغيري، ونبحث إنه يرغب أن يظهر في المثلث
لا بد ما يستطعم بحيث يبقى في الماكنة من
الزئول ما يملكه المرسوخ إلى (١). فيند خط
من (١) يدل على المثلث الرابع وأي ضرب وأخذ
عليه مسافة سرعة الريح القياس الزمي، ولكن
هو أوج ثم مركز في ج ونمنف قطر يساوي
٩٠ ميل في الساعة وهو سرعة الماكنة يرسم
ثم نصل الخط (ب) في ت وهذا زاوية إلى
يصنعها القطر ثم من خط المثلث المثلثي
رأبنا المثلث (ب) يساوي ٩٠ درجة إلى المثلث

المسافة من خليج د. في خليج الشمال الحقيقي هي ذلوة فيها
الزاياب، وتساوي ٥٨ درجة والمسافة اب تشاري
سرعة الطيارة في الذهاب أو ٧٣ ميلا في الساعة
والمسافة اذ تساوى سرعة الطيارة في الابل
و ٤٤ ميلا في الساعة. وبالرجوع لقلعة
المذكورة ابقا تكون المسافة المحطة هي:
٦ في ٧٣ في ٤٤ على ٧٣ زائد ٤٤ يساوي
١٦٤٧ ميلا

يتبع
محمد خليفة
بالاشغال العسكرية

الفن السعري الفائق

« المعارضة اليابانية » كلمة يعبر بها عن مجموعة من الحكامات اليابانية تعيد أنواعا مختلفة من الصراع تتفق جميعها في أنها طرق لتهزيم الخصم بالحيلة أكثر منها بالقوة. وأهمها «الموجبشر» وقد ترجمت هذه الكلمة في المختار بما معناه: (التن السري الفائق) و (فن الخفة) و(التن الخفيف).

وهذه التسمية يمكن أن تحصل إلى غير
التقارئ الحقيقة الواقعة وهي أن المصارعة
اليابانية ليست مصارعة بالعمى الذى يمكن أن
يفهمه الانسان من هذه الكلمة . فان أساسها
لا يقوم معطفا على القوة ولا على ضخامة الجسم
أو كبر العقل . بل ان من يدرسه يستطيع ان
يتغلب على أى خصم ولو كان ضيفا أو مثيل
الجسم وأعزل من كل سلاح مهما بلغ خفه
من طول القامة أو ضخامة الجسم أو قوة
العنات ومهما كان مسلحا وكان نوع السلاح
الذى يحمله .

واليابان هي المهد الاصلي لهذا النوع من
المصارعة وعندهم أخضا الاوريو والامريكيون
وحكومة الميكادو (الحكومة اليابانية) تدير
المصارعة اليابانية جزءا من البرنامج الرياضي الذي
يجب دراسته في جميع المدارس. وفي نفس
اقتان هذا النوع من المصارعة عاملا مهما من
عوامل الرقي في مراتب الجيش والبوليس أيضا.
وقد حلت المجازاة حذوها في هذا ما، فمن
تدريسه في مدارس الحرية والبوليس أيضا.
وان اهتمام الحكومة بين اليابانية والبريطانية
بهذا الفن ليدل دلالة أكيدة على أهمية هذا
أمة الانجليز وأمة اليابان. في الأولى سنة
الغروب. والثانية سنة الشرق تغير مناحي
والأولى تنقذ مال الفيت ووقفها

لا يقيد
أن كل البان مفر من لال مثنى على
المنه أو في ماله أو في دن يودون
القوة المادية لا تجدي بها في مقام الجبر
بل يحتاج الأمر إلى استخدام القوة الروحية
بشكل يمكن به التغلب على الجسم أو الجبر
وود كمدح آل نوري، وهو على هذه الصواب
المانية
وتن مدرسة الدفاع عن النفس (ص ١٦٥)
١٦٥ (مفسر) تقدم لك فرصة مبهمة حيث
تساعدك على تعلم هذا الفن وأن في ماله
أطباء الآن كتابه المصنوع ورواها
تصنيفه

وفدة عسكرية من تاريخ الجيش المصري

موقعة التل الكبير

۱۳۰۰ - ۱۸۸۲

تعد موقعة التل الكبير من المواقع الحربية القليلة التي قام بها الجيش المصري في القرون التاسع عشر. ولم يترك المؤرخون العسكريون هذه الموقعة تمر كغيرها من المواقع القليلة الأمامية بل وجدنا ما قد كتبوا عنها ما فيه الكفاية. إننا نعتقد أن نظير بيتنا لأن كتب عربية يمكننا أن نقتدق على مصادرها من الوجهة العسكرية. وبغاية وصف مجمل لهذه الموقعة أخذ عن أهم كتب التاريخ العسكري وعن مذكرات كتبها أشخاص اشتركوا في تلك الموقعة.

١٨٨٢ سنة —

وكان هذا الموقف الذي اختاره المصريون في نهاية الامر أقوى وأمن مكاناً طبيعي يمكن اتخاذ في تلك الجهة من مصر للدفاع عنها . اذ بالقرب من محطة التل الكبير وعلى بعد ميل ونصف ميل منها توجد مرتفعات من الارض تمتد بالتدريج نحو الغرب تتألف منها سلسلة من التلال حتى تصل الى الصالحية نحو الشمال . ويوجد أيضاً على موازاة التربة الحولة التي سبق ذكرها

الأمير الاني زهراب بك . الأمير الاني
ورس بك . القاقم تورسين بك . القاقم
سف بك ضيا . القاقم دوليه بك . اليوزباشي
فيلق أفتدي .
وفي الساعة الثانية بعد الظهر تجمع الجيش
النيغليزي في القاصمين ووزعت بعض القوات
الاسعابية وشيعة والمسحوطة والحصمة
حافظت على المواصلات . وكانت تأتلف القوة
لعدة الاشتراك في القتال من أحد عشر ألفاً
فألف وألفين . من الجبال مستين . مديناً .

وكانت تحزى حركة الاستكشاف يومياً
بالميدان التل الكبير. ولكن الأوامر
بإسالة كانت تقضى بعدم اتخاذ أى حركة
وفى الجدول الأسفل يتلخص التاريخ على توزيع
القوات المصرية ويبدأ القواد المصريين فى كل
منطقة من مناطق القتال المصرية :

المصلحة	القيادة	مصارف		مرددية	حالة	محدود غير نظامية وبلدية	المجموع
		أشهر	أشهر				
بلد الكبير	عزاي باشا	٨	٢٤٠٠٠	٦٠	١٠٠٠	٢٥٠٠	٣٨٥٠٠
وطني الروي باشا	علي الروي باشا	٢	٦٠٠٠	٤٠	٨٠٠	٦٠٠٠	١٢٨٠٠
أشهر	خليل كامل	١٨	٣٥٠	٣٥٠	٢٠٠	٥٠٠٠	٥٥٠٠
قورقوب خور خورشيد باشا	قورقوب خور خورشيد باشا	٣	٩٠٠٠	١٨	٣٥٠	٥٠٠٠	١٤٥٠٠
الصالحية	محمود ساي باشا	٢	٥٥٠٠	١٢	٢٠٠	٥٠٠٠	٥٢٠٠
منازل	سيد المال باشا	٢	٥٥٠٠				٥٥٠٠
القائم		٤	١٢٠٠٠				١٢٠٠٠

ليكون المخرج α من المجموعة α في العالمها استنود العالم

وما كانت المروعة بتدني فعلاتها كانت
 جنود المصيرية انتبهت من تنظيم المنطقة الجوية
 خطوط الدفاع وهذه كانت تكديسها متقنة
 عا. هنا بينما كان العمل مستمرا في المنطقة
 حالية والتربية من خطوط الدفاع وكانت
 يتاهما مقصورين على التخطيط فقط .
 ولا شك أن امتداد خطوط الدفاع الى
 مسافة طويلة لا تناسب مع عدد الجنود التي
 عليها لنرض الدفاع أدى الى انتشارها فيها
 ثم تلاوها . وكانت نتيجة هذا بالطبع إضعاف
 قوة التي كان يمكن أن تنجم في نقط معينة
 بعد تمييزها .

فلو كان هذا المجهود قد تبدل بعناية بعمل
حالة متوالية من خطوط الدفاع كما تحتم الاصول
اولية خلطة الدفاع لكان لدى الجيش المصرى
قوى منيع يسمح له بالتقهقر المنتظم من
لدفاعى الى خط دفاعى آخر كما تسمح له
اومة فتطول مدة الوقعة نوعاً.

بطاريات المدفعية
وكانت بطاريات المدفعية موزعة على ماول
الذراع حتى نهاية الجزء الجنوبي من الخط.
وانشئت هناك «بلاطقان» في كل منهما
من مدافع احدها على الشاطئ الشرقي من
الجزء الثانية على الشاطئ الغربي. ويصل
تتبع بينهما سد من البناء يمنع سران
اه ونصب على جاني خط السكة الحديد مذفع
حد.

وفي مقدمة الخطوط الممتدة من الشمال إلى
نوب وعلى مسافة ١١٠٠ ياردة منه وعلى قطعة
تقع من الأرض انشئت «بلاقاه» فيها ستة
أفم . وفي مؤخرة هذه البلاقاه وعلى نفس
لوط القتال وضعت بطارية ذات أربعة مدافع
مها كانت نقطة مراقبة ومحطة للتلغراف متصلة
بكر الرئاسة المصرية بالقرب من محطة السكة
الحديدية وإلى وسط معسكر الجيش المصرى .

وإذا تقيمت خطوط الدفاع نحو الشمال لوجدت
دولة المدفعية الثانية عند تقاطع خطي الخنادق
شمالية الجنوبية والشرقية الغربية). وهما
تحتل أمّن جميع البلديات المصرية وقد نصبت
خمس مدافع والى الشمال قليلا كانت تحدد
مناقاة أخرى تحوى على بطارية مكونة من
مدافع

خط الدباع العالي الجنوبي . فكان الغرض
أن يكون بمثابة موقع دفاعي للجند
سرين في حالة نجاح العدو في اختراق الجزء
جاني من خط الدباع (العالي الجنوبي) التي
أصنفت منطقة في خطوط الدباع المصرية .
توزيع القوة المصرية
وصف « م إ ي باشا » أثناء أقامته بميلان
ة المصرية التي البيط بها الدباع عن منطقة
الكبير والتي كان يفودها كما رأى
كانت تتألف من ٢٠٠٠ جندي و ٧٥
فريق موزعة كالآتي
أربعة مشاة وأربعة مدافع جنوب القرية
أربعة من القناصة والباقي الكبير من القناصة

٣٠٠ ياردة شرق أعمال التل الكبير الدفعية.
أورطة مشاة و ٢٠٠ ياردة و ٣٠٠ جندى
خيال و مدفعا عند " أبو يشايا " على بعد
أعمال و نصف من القصاصين.

ثالثاً أروط من المشاة ومدافن عند المد
الذي أقبح على الترعَة الحياوة وهو في مؤخرة
خط الخنادق إلى الجهة الجنوبية.

أوربانتان مشاة وأربعة مدافع في مقدمته
تخلو خط الحندق .
عشر أوربانتان مشاة و ١٠ مدفع و ١٠ أوربانتان
على خطوط الدفاع الرئيسية
ثلاث أوربانتان مشاة و ١٠ مدافع و باقي الخيالة
١٧٠٠ قوة احتياطية .
وكانت الأوربانتان العشر الموزعة على خطوط
الدفاع الرئيسية موزعة كالآتي بعد :

سته" أورط في المواجهة
ثلاث أورط في الميسرة (نحو الشمال)
أورطه في نهاية الميسرة أيضاً (عند الشمال)
(الغوض عريقة)

عبد الحمن

فَاتَّخَذَ الْاَكْثَرُ الْقَوْمِ

وَتَطَوَّرَ نَظَامُكُمْ
فِي مَضَرٍّ

تأليف الاستاذ عبد الرحمن الرافعي بكشظير
الجزء الاول ومثته ٢٥ قرشاً صاغاً يطلب من مطبعة
نهضة بشاوع عبدالعزيز بمصر ومن سائر المكتبات
في الاسكندرية من شركة النشر الوطنية في لبنان
محمد زغلول عرفة ٢٢

في الأدب الإسلامي

أصدرت لجنة التأليف والترجمة والنشر كتاباً في الأدب الجاهلي، تأليف الدكتور طه حسين، استاذ أداب اللغة العربية بالجامعة المصرية. موضوع هذا الكتاب الجديدين من مقدمته، هي: «هذا كتاب النبة الشامية حذف منه فصل أثبت مكانه فصل وأضيفت إليه فصول وغير نوانه بعض التغيير. وأنا أرجو أن أكون قد فقت في هذه الطبعة الثانية إلى حاجة الذين يريدون أن يدرسوا الأدب العربي عامة والجاهلي خاصة من مناهج البحث وسبل التحقيق في الأدب تاريخه وهو على كل حال خلاصة ما على كل طالب للجامعة في السنتين الأولى والثانية من كلية الآداب» ويقع الكتاب في ستة كتب يستغرق منها كتاب النبة الثانية، بعد حذف ما حذف منه أضافاً ما أضيف إليه، نحو ثلاثة كتب والباقي بحوث جديدة أضيفت إليه.

ويطلب من المكاتب الكبيرة ومن المجلة المذكورة وثمنه خمسة وعشرون قرناً بما هذا

في جمعية الشباب

الأشخاص
الاستاذ جدى : رئيس الجمعية
المعلم بلال : خادماً جدى الخاص
عشرة من الأعضاء (مجلس إدارة المنظر)
(مكتب الاستاذ جدى الرئيس)
(جدى مجلس الى مكتبه مفكرًا)
(الخادم واذا بالباب يريد الدخول)
جدى : (داخلا) : سيدى ..

جدى : ماذا ؟
الطعام : خادم من خدام بيت الدير الكبير
سألتى هذه الرسالة الى أقدما اليك (يقدمها لسيده)
جدى (وهو يفض الغلاف) : من خدم
اليه الكبير ؟ - يقرأ الامضاء : سليله -
- يستلدف القراءه - عزى جدى - (الخادم
يهم بالطروج) فهمت ، تعلم يا معلم بلال ، ليس
في الأمر سر جديد .

(الخادم يعود ، جدى يقرأ)
أقول اليك أن تحضر حلافة لم يعد
يحتمل بعدك دقيقة واحدة . وأنت كلما زددت
زواته ازددت ، أنا ، وطأ . لصنى
بما كدت من عطفك ، وسألتك حضورك سريعا
أكبر دليل على حبك لياي ، فإن لم تحضر في
ظرف ساعة واحدة عدتلك خائسا وعاملتك
معاملة الخائسين (يزق الخطاب ويلقيه) - إلى
الطعام - هل رأيت عجوزة كهذه يا معلم بلال ؟ أنت
تفرها قبل أن تقع عيناي عليها بالذبح ؟
الخادم : ليست هكذا هيور يا سيدى ،
لقد كانت الى عهد قريب تفر من بيت أبيها الى
بيوت خالاتها ، وعاشها المودة بالصبي والوليد ،
جدى : اذن هي سيدة خايمة ، أليس
كذلك ؟

الخادم : أستاذ الله ، فقط هي شابة تحب
الشباب ، وقربك اليه الكبير ، من غير
مؤاخذه ، رجل أشيب من جيل واحد مثل
(وهو يحك رأسه) لكن يا سيدى العزيز اسمع
لي أن أقول لك ان تجارب الخادم البحار أمثال
ذلك على أن الشاب يستلمعون دائما أن يجفوا
نمتا عند مثل هذه السيدة ، فلم لا ...

جدى (مقاطعا) : بما المهيت مقصدك أبا
المعوز الطيب . وحقيقة أن لي ممتا عند هذه
السيدة ، لكنه (في نبرة) لكنه ليس كالنظن
من أجل هذا زعمنا فكرت في الذهاب اليها ،
الخادم : سيدى ، تقول رجلا فكيف ١١
إنا جددت لها لك على ما ذكر ساعة واحدة
جدى : من أجل هذا التمدد في دعاء الخادم
من (الطعام)
الطعام : من جهة أمك وأبيك يا سيدى دعنا
نستبد من موى الخادم
جدى : (مقاطعا) لكنا لك حذرنا منها
جلى : (مقاطعا) حذرنا منها
جلى : (مقاطعا) حذرنا منها

الرئيس : أقول اذا فرضنا علم ليلنا
الاعضاء ف سوف تكون عندنا في الاسرع
الواحدة خمسة جنيته لنعمل علميا بالاعمال
كما نعلم : الجمعية الانجليزية ، في ألف رنة
تقع الرنة الواحدة بعشرين مليا ليس غير
واذن ذن الخمسة الجنيته تتحول أسويا
الى عشرين جنيها بحيث يكون عندنا في
الواحدة حوالي الالف من الجنيته .
(عاشقة تصفيق واستحسان وهتاف)
جدى - هل أفهم أنكوا متفوقون ؟
أصوات - جديا ، جديا ، جديا ..
السركتير (يقف خطيبا وهو يشير الى
جدى) :

جدى : لكن ولماذا ؟
الرئيس : ولماذا فأسألكم اليكم الآن ضمن
ما سأشرحه لكم اقتراعا يجعل هذه الجمعية
الفقيرة بعد حين غنية حتى من ناحية المال
بأعضائها وحدهم .
الاعضاء (في ضجة) : كيف كيف ؟
الرئيس : اذن ، وبعد أن اطأنت نفوسكم
تقريبا أستطيع الآن أن أعرض عليكم مقترحا
يخرج ورقة)
أصوات : تقبل تقبل تقبل تقبل تقبل تقبل
الرئيس (يقرأ) : أولا - مقاطعة الشبان
الذين يستنكرون أن يكونوا فلاحين ، والذين
يحتملون المال والذين يتجاهلون آداب الايافة
مع السيدات - موافقون ؟
أصوات : بالاجماع بالاجماع .
الرئيس : ثانيا - الاضراب عن العمل
الاعجاب بآية فتاة غير مهذبة مما كانت جميلة
في عرف الناس ، واحتقار كل شاب ضعيف
الارادة مما كان ذا روة وتقوى .
أصوات (في حماس) : موافقون موافقون .
جدى : أين المشروع المالى بجانب الرئيس ؟
الرئيس : سيأتى سيأتى - ثالثا - الجمعية
لا تقبل في عضويتها غير الشبان الذين يشرون
أنهم مشتركون في المسؤولية نحو مستقبل
المران - موافقون ؟
أصوات : نعم نعم .

الرئيس : الآن .. المشروع المالى
(يعتدل كل في كرسيه)
تتفوق حضراتكم ان من السن المعتادة
في كل جمعية أن يدفع كل عضو من أعضائها
اشترا كاشريا أو سنويا . (الاعضاء تتسرد
نظراتهم جميعا) . وتعرفون ان هذه المبالغ أو
هذه الاشتراكات التي تدفع من كبر العوامل
في قتل الجنيته (الاعضاء ينادون بالانتباه)
ذلك لان قيمة الاشتراك كثيرا ما تكون جلة
أكبر من أن يصح بها القالب من جيبه الخاص ،
أليس صحيحا ؟
أصوات : من غير شك ، من غير شك .
الرئيس : من أجل هذا فنقد على كل
عضو من اخواتنا أن يضع في جيبه ذوق الجمعية
سلفا أسبوعيا (الاعضاء تتسرد) . وتعرفون
عزرون مايا فقط .
أصوات : فقط فقط .
الرئيس : فقط فاذن نحن ان أعضاء الجمعية
الذين يملكون (أو يملكون) لا يملكون

جدى - هل من فتاة فتاة ؟
الخادم (في حيرة) : يفسه الى
جدى - ليس عندنا
جدى - ولا حتى خيال الفتاة يا سيدى
جدى - هيه .. اذن عزى بكثرة ما
(الخادم يلا الكثرة ويقدم اليه)
جدى (وهو يرفع الكثرة الى الة)
أكان في عصركم شيء من هذا النوع
الشيخ الطيب ؟
سيدة تلك عشرينات الأولى طلبت
مئات من الشبان يستحلون شكري
ثم يام بلال ، جيب ذوقك
وصيغية صديقة متواضعة الى

جدى - هل من فتاة فتاة ؟
الخادم (في حيرة) : يفسه الى
جدى - ليس عندنا
جدى - ولا حتى خيال الفتاة يا سيدى
جدى - هيه .. اذن عزى بكثرة ما
(الخادم يلا الكثرة ويقدم اليه)
جدى (وهو يرفع الكثرة الى الة)
أكان في عصركم شيء من هذا النوع
الشيخ الطيب ؟
سيدة تلك عشرينات الأولى طلبت
مئات من الشبان يستحلون شكري
ثم يام بلال ، جيب ذوقك
وصيغية صديقة متواضعة الى

جدى - هل من فتاة فتاة ؟
الخادم (في حيرة) : يفسه الى
جدى - ليس عندنا
جدى - ولا حتى خيال الفتاة يا سيدى
جدى - هيه .. اذن عزى بكثرة ما
(الخادم يلا الكثرة ويقدم اليه)
جدى (وهو يرفع الكثرة الى الة)
أكان في عصركم شيء من هذا النوع
الشيخ الطيب ؟
سيدة تلك عشرينات الأولى طلبت
مئات من الشبان يستحلون شكري
ثم يام بلال ، جيب ذوقك
وصيغية صديقة متواضعة الى

هل التطور خرافة ؟

يكون المروض حقيقيا وتكون الفكرة
صحيحة اذا انتج انكارهما هو معارض لنفسه
فاذا اعتدنا على هذه النظرية المنطقية نسأل «هل
ثبت فكرة أخرى تمس نظرية التطور ؟؟»
أجد نفسي متحيرا لا أفهم كيف إما كس
علم الدين نظرية التطور التي ما هي إلا نظرية
الاقوية لا دخل فيها لخرافة دينية أو تعليم
مقول .

فال السير آرثر كيث حينما ترأس النقاد
الجمعية البريطانية لتقديم العاوم في ليدز أغسطس
سنة ١٩٢٧ :

«اجتهد داروين في الفصل الاختباري في
كتابه «هبوط الانسان» أن يأتي على تاريخ العقل
الانسان وأصله وما يقوم به من وظائف . ولكن
كيف يقف هذا الفصل اليوم لم يكن داروين
مألا انوميا ولهذا قبل قول هكسلي : إنه ليس
هناك أي تكوين آخر في العقل الانساني
للاوجدى عقل الانثروبويد (أعلى أنواع القرود
وأقربا للانسان) . فالمثل الانساني - كما يقول
هكسلي - ماهو إلا طبعة لا أصل أبسط وأقدم
هو الكتاب الانثروبويدى . فلم يتدخل داروين
في هذه المسألة بصفتها مألا انوميا بل طالما
سيكولوجيا . وأفلح بعد عناء طويل في اقناع
فه أن عقل الانسان والقرود من درجة وليست
من نوع واحد رغمًا عن الفروق العظيمة التي
بينها»

وأثبت علماء الاناثومى والامريولوجى
والسيولوجى أنه لم يخلق العالم مرة واحدة بل
الانثومى سلسلة صمود مستمر ، وعلى ذلك تكون
كل الاشياء قد تطورت حتى صارت كما نراها
الآن . واذا رفضنا هذا الاستنتاج وجب علينا
أن نبرهن على العكس :

(١) كيف خلق العالم والانسان معه مرة
واحدة وبنته ؟
(٢) كيف خلقت المادتان الاورجانيكية
وغير الاورجانيكية تامين ؟
واذا وضعتا هذين السؤالين في بوتقة
التفكير الصحيح وجب علينا أن نسأل من يقول
بأن التطور خرافة متمسدا في كلامه على براين
دليله أثبت بطلان العلم الحديث :

(١) كيف أتى شيء من لا شيء ؟
(٢) ما معنى في «الابتداء خلق الله
السموات والارض» ؟ هل تحقق هذه
السموات لنا وجود إله منظم يفعل ما يشاء
وتخلق العالم من لا شيء كما يفعل المهندس ويدير
العالم حسب اختلاف اطواره ؟ ان كان هذا
هو الله فهو إله ضعيف مثل الانسان تماما .
وقد قيل مرارا أن التطور ليس قانون ولا
يمكن أن يكون كذلك الا اذا برهن «علماء»
هذا قول خرافى مضاد للمنطق والتجارب فان
هناك قوانين ثابتة صادقة وحيية ونفسية .
فلا يمكن إلا إذا است ١١ لا يمكن
وجود مثل هذه القوانين الا لمن هو مستعد
لذلك

وإذا رجعنا الى الفروض ولا يقول

هل يمكن اثبات عكس الحان ؟ فقبل أن
نجيب على هذا السؤال يجب علينا أن نسأل «ما هو
الاثبات ؟» يقول المنطق انه يمكن اثبات
الفروض اذا كانت مستمدة من مبادئ الاحاطات
أي انسان سليم العقل يعرف كيف يفكر . فاذا
أخذنا بهذا يكون جوابنا على السؤال «نعم»
لماذا ؟

(١) يطلب قانون التفسير أن يكون لكل
مؤثر سبب واذن قول «لا يمكن ان يخرج
الوجود من شيء» مضمون . وهذا يعكس نظرية
الحلق الدينية التي تقول بصدده .

(٢) نجد - بالملاحظة البسيطة - أن
لكل شيء على الارض أصلا وحياة سابقة .
فتأتى الجبال من التراب وبأتى البر من الأتربة
وترجع حياة النبات الى البذرة وتأتى الكواكب
من حالة نيوية . وفي الحقيقة لا يوجد شيء
قط لا يمكن تتبعه الى أصل أول . وعلى ذلك
يثبت وجود عكس نظرية الحلق الدينية مبنى
على المنطق والملاحظات والتجارب .

واذا سألنا «لم يسخر المعتقدون في التطور من
الاعتقاد في إله له قوة لاحد ما ؟؟» الجواب
بسيط . يسأل المعتقدون في التطور «لماذا نحصل
القوى والمصائب تحت أنفس هذا الاله
الارموز ؟؟» هيا بنا نأخذ هذه المسئلة من على
عائق هذا الاله القادر . اذن لتعرف بوجود
الديطان وماذا يحصل هنا ؟ يخفى الله ويسود
الديطان في الميدان ونعتقد (إن لم نعرف) ان
هناك قوة أخرى تساوى قوة الله إن لم تكن
أكثر منها . ومع ذلك ننسخر من الزيديين
الذين يظهرون مانكم ١١١

وما يصحك قول بعضهم : «لا يمكن ان
تفسر الله لانه لو أمكن امتحانه وتحليله لكان
إلهما ذا نهاية ١١» اليس هذا قول أمي في
اعتقاده ؟ اليس عبادة الاوثان خير من عبادة
الله من هذا الطريق ؟ فادعنا على السطح ولم
نحاول التعمق وجب علينا أن نعيد ونعتقد في
اله لا يمكن تفسيره .

وهناك من يقول «اعتقد بوجود اله خلف
كل ذلك حينما أرى كل مما تعمله الطبيعة»
يجواب لهذا هو أن القوانين الطبيعية لا تثبت
قط وجود اله لان هذه القوانين لا تفرض أصلا
مؤلف قانون . ولكي أكون أكثر وضوحا يجب
أن أقهر القوانين الطبيعية فأقول ان قوى
الطبيعة تعمل في العالم بشكل مخصوص . ولما
بلاط العقل هذا النظام المتساوى ولتتقد فيه
تسمى هذه القوى «قوانين طبيعية» ويتبع هذا
وجود هذه القوى في عقل الانسان . ويمكننا
أن نقول نفسيا أن القوانين الاخلاقية ماهي
إلا أشكال للعلوم الانسانية الاخلاقية
وبها هي أمز الاخلاق للشعور الغفلة التطورية
للدينا الطبيعية . وعلى ذلك يكون التفكير في
وجود إله فوق منظم extra cosmic خرافة .
وليس الاعتقاد في التطور ذواتا ولكنه
نتيجة واجبة لتفكير منطقي يدعنا أن الاعتقاد
في الخلق ولي نظرية آدم ومواءمنا لخرافة

في الكتب القديمة

جزيرة رودس

كتاب قيم صفه حبيب غزاله بك

وهكذا أخذنا الكتاب يبحث في شؤون
تلك الجزيرة وسائر مرافقها الاجتماعية
والاقتصادية والجغرافية بحثا شافيا وافيا لم يترك
بعدة مجالا لمستزيد على طريقة العلامة «ف
ازارا» الذي كتب (رحلة في أمريكا) فكانت
خير مرجع تاريخي يرجع اليه العلماء في بحث
شؤون العالم الجديد . وعلى طريقة العلامة
الانجليزية «ف. و. بيشي» الذي كتب (رحلة
الى الباسفيك) وطريقة العلامة «جوريف
بوكانان» الانجليزي الذي كتب (رحلة الى
ميسو-وكتارا وملايار) المطبوع في لندن عام
١٨٠٧ من ثلاثة أجزاء .

فاذا كان لي أن أطري الكتاب الحميد على
ما بذل من جهد في تصنيفه الكتاب فاما أنا أقدر
الواقع الناطق بفضله . وكتب الرحلات أصبح غذاء
لنفوس والاياب . ومن وعى تاريخ قوم أضاف
أعمارا الى عمره . ولما كنا اليوم نهض من
رقدة الماضي التي كانت تقبه الابد وتعمل على
أن تقو أو الامم النشيطة التي ما كت لتفسها
بمجهودها حلة من المجد فقيمة تبر بيهاتها
الابصار ، فحين أخرج ما نكون الى استيعاب
الحقائق العلمية من خير معين يتفجر بها والى
صقل افهامنا وتنوير عقولنا بتواريخ الامم
وقصص الشعوب .

وقد زاد الكتاب تلك الجزيرة وليث فيها
حينما يبحث وينقب . ووجه فيها كتب الى نحو
تسعة وعشرين كتابا دمجها برافات أساطين
كتاب الغرب مثل «بليوني» الايطالى و«داير»
المولندى و«لاكروا» الفرنسي وغيرهم . كما
أنه قرأ لذلك بعض الكتب التركية مثل كتاب
(حصار السلطان سليمان القانونى لودس) وهو
كتاب خطى محفوظ بمكتبة (ودس) وغيره
لحاء كتابه قطعة فنية بدنية لا يفوقها تعين ولا
يتورها تشويه . ولا يقل في قيمته العلمية عن
أمثاله من كتب الرحلات التي يصنفها التريون
فيجيدون كتابها إما بأداة .

محمد علي ثروت
يكور بولس آداب من أمريكا

وفي الختام أقول ان هناك خلافات بين
المعتقدين في التطور ولكنها لا تساوى قطرة في
بحر اختلاف الموجود بين المعتقدين في الخلق
والدين . أسوق اليك مثلا :

يقول بعضهم : «المسيحية خير دين
والدروستانية خير فرقة مسيحية» واليسكوا يمانية
أصدق طريقة روستانية والكنيسة العليا هي
أصدق كنيسة أسكوا يمانية وروستانية مسيحية
وكلامنا هو كلام الكنيسة العليا اذن هو الأصدق
كلام قيل ويقال ولما قيل ١١

سبتمبر سنة ١٩٢٩

من الصور المتحركة

- ۲ -

يه وبناجيني امد ذراي لاضمه و امد
الله و لكن ا ولكن اين هو
كرى بعيدة ا احوال ان اجتنبها فتبعد
واجاهد في قربها فتفرمى . و اعالج كسها
فى فى الماضى ، كما فى لم اكسها ولم تاكلنى ا
هكذا يفعل الزمان بكل ماسعته اذن او
ين ا يزل بالانسان ا يعليه ويسلبه ا
ويخذله ا ويشد هزله ا وليس للانسان
سبيل للخروج الا ان يقابل المثل بالمثل ا
بالمثل ا والله بالهوى ا وقد قفل ا
رف ونسكات ا وبلغ وفكاهات ا خر
كلام ا وسحر من البيان ا يعصره
ن من اخلاف الزمان المازل ا يصرفه
سه حرج الحال ، و مرارة هول الزمان ا
هل بل يامن الانسان ثرة الزمان ا حينما
باحتلاب اخلاقه ا وقد قال الجبرون ،
ضحك آخره شجون ا
ور لاثميل . ومقائد للغانى والملاهي .
ج ومماوح . يلبس فيها الانسان لباس
بضحك الناس ويلبسهم الهوى . يذهب
المزول كل مذهب . ولم يجلسون اليه من
قة . فى فرح وفى طرب . غفلة من الزمان ا
لكن هل حقاً يفعل الزمان ا وهل يامن
مايبينه لم وهم يجمعون . يستنوف
يكون ا وهل يدركون أنه يهزم هازل ،
ينهم ساخر ، يخرجون فلا يجلون شيئاً
وا وسعوا . جردوا منه من قبل الخروج
ه منهم الزمان ، كالبرق يخطف الابصار
وا صفر اليدين ، كما أنه لم يكن شئ ا
ور لتصور ، فن جميل ا يؤمها الناس
لبعض الوقائع من تبديد يد الزمان .
عن انفسهم بالتصور يشيئان تاراً كرى ا
رضون الصور انى شاءوا ومتى شاءوا .
نذا استعرض كثيراً من الازل والاقارب
علاء والاصدقاء ، ركيزاً من المناظر
اث . احفظهم من افرى ممكن لدى واستمتع
ما اشاء ، ازل بالزمان ، بحب الشئ عنى
اليه ، ويقف فى سبيل فأتضر عليه ا
التصور ، نحن نرى صور الفاني ونلاحظ
البعيد ا وصل ودم اقف الزمان ا
هدة ومتمة على كبد الالام ا ولكن هل
هزل الزمان ا يوم تضبح الصور فى ايدينا
هازل ا رفات قوم ذاهبين ا وعظام جملة
كين ا
هزل هى الدنيا ا ليس فيها من يجد الاقدار
التمثيل الهزلى من جد . داحية . اياه انا والاولين
سادا الاقدمين ، وهزل بالهولك والبالسين
جوا منها جميعاً كما يخرج المتخرجون .
من ماوراءهم اصرأ مضى وانقضى ، ليس لهم
ماوراءون ا
ما كان اسفل الانسان ا اذا خلى انه يحى
من النهار يكلف يوم ا ومن الليل يحى
له ا ومن الالام راج تى ساهل ا واولا راج
ساهل ا ان من الهوى انا انا

بعض النذر عن استدارة حوافها تلافياً لما ينشأ
عن ذلك من مضاعفات غير مرغوب فيها.
الحذاء الصحي للمالوف

بیت حبشی

للہ کے نور محمد زکی شافی

بناءً، القدم — الخذاء المتخفاف — منار الكعب العالي — منار
الخذاء الضيق — الخذاء الصغرى للعقل — الخذاء الصغرى للبالغين

هيئة القول الذي يريد ان يتلع العالم لكي يسمن
على حسابها، والآخرين يشهدون العالم على جبروت
اعلامهم وبلغياتهم وانهم يدافعون عن انفسهم
غير معتدين ولا آمنين، واذا فمن انصدق؟

وقدما نحاو الجرائد الاوربية من الكاذبين
المحبوكه التي تخوز على بعض الناس ولا يفتنى
اسرها على البعض الاخر، كما انى فى امريكا جرائد
دأبما نشر الماثلات والحوادث غير المعقولة الى
تهيج الاعصاب عند القراء، ويظهر ان التوم
هناك اقوا امثال ذلك بل انهم ليس جوعوا الجرائد
الى تاتى بالنزير الطريف الذى يروح عن انفسهم
ويخرج منهم بالاقبال عليها.

والذي يحزن قلب كل محب للخير أن حقل
رائد الزراعة والمجالات المتعددة من الانتشار
له، ليس ذلك في مصر بحسب بل وفي كل
من الدنيا فازالت الاكثرية في كل الامم
في كتاباتها الخلقية والاجتماعية والسياسية
الاقلية المتعملة المتوردة. ولذلك ترى اقبال
والسوقة على الجرائد الحزلية والمجلات
وردة الدافئة ينفق اقبالهم على غيرها من
رائد والجرائد الشيطة المادة التي بها تنبش
م وتسير بواسطتها في ماريق التقدم والفساد.

أن كتاب تلك الجرائد اهزلية يغشون
 يكتبون على سد حاجات قرائهم من العاطلة
 مغفولهم ويدلّونهم ، يغالبونهم عن طريق
 وهم الغشيمة التي ترضى بالدون من أساليب
 الام، وكلها سجع وتمنيق وتزويق في الظاهر
 غ في المضمون أولاً وأخيراً أما أصحاب الجرائد
 عة فلا هم الا إمارة قلوبهم لا يضربهم أن
 بدل أن يضحكوا مادام واد ذلك اصلاحي
 واستنباض لهمة.

يشير دستورنا في المادة - ١٥ - أن

(الصحافة حرة في حدود القانون) وبشاركة في ذلك دساتير معظم الممالك ونحن في عصر يتطلب الحرية في كل شيء، يمكننا عن قرب أوعن بعد فلنا الحق في أن نشكر مائتة، أو نمتدح ما تريد أو أن نجاهر بأفكارنا قولاً وكتابة في حدود القانون، ولكن (في حدود القانون) هذه ليست كل شيء، فانا مثلاً قد أكون صاحب مجلة أو جريدة ولـي عرض خفي من الأغراض أو لي فكر مخصوص يفيدني أن أنشره وأذيعه على الملأ وأذه في نفوس الناس. واذاً فإذا يتعذر ما على إلا أن أكتب دائماً أبداً شيء أكرهه في جريدتي وأغري أكار الكتاب بما لي أساعدي وتكون النتيجة أنني بلغت ما أريد دون عنبر أو إهماد.

وما لنا ولضرب الاموال على قوة الايحاء
واما هنا مثل واضح ودليل مقنع لاحتياج الى
رومان فلحرب العتلى الماضية لم يشب وأورها
ويذكر لها الاما تقته صحافة الامم الاروية
من يحوم في عقول شعوبها: يحوم لالحقود الانتقام
وما كانت تبخله من ضروب الفس والحافة
تبعه في ذلك طريقه الايحاء والتكرير حتى
اقتضت كرامة انها هي المظلومة المتبدي على
كرامتها المضمومة حقوقها.

إذا قرأ الإنسان مقالة مخطوبة ثم قرأها ثانية فجزيلة مشهورة فلا شك أن تأثير القراءة الثانية في نفسه أفضل وأبقى منه في الأولى، إذن ما الفرق بينهما والكلام واحد ومؤلفه واحد لا يتغير؟ الجواب بسيط ذلك أن المقالة المطبوعة روعة خاصة وتأثيرها معلوما يجماعاً لا تقتدق بصدق كل ما هو مطبوع .

نسكون في مجلس من الاخوان فيأتي ذكر
الارواح وامكان مخاطبتها وما يتفانى الناس به من
الافاصيص في ذلك الموضوع فيذكر احدا انه
امكن مؤخرًا اختراع آلة تتخاطم بها الهل الارض
مع ارواح من سبقوا الى عالم البقاء فلا تصدق
ما يقوله ولعله بعض خرافة في كيف يتأق للروح
غير المنظورة ان تتصل بنا عن طريق مادي
فاذا اظهرنا ذلك وعدم التصديق مجلسنا
الى كتاب (العقل الالهي واين ارفعى المخالقات)
ثم جعلنا لطالع فيه ان ادوين الحزق المشهور
يمكن من اختراع تلك الآلة ومخاطبة روح
مساعدته يترسون ليد قتل وحيلته لا يستهان الا
ان تصديق.

وكثير من الناس لا يداخله شك فيما قرأ
فأدانت الكتابة التي أنامه مطبوعة وليست
خطوة هي الخيال آخر يجب تصديقه، ولكن
الواقع خلاف ذلك، فليس كل ما هو مطبوع صحيحاً
والأفك كيف عوفي من ملاين جرائد الحلفاء أثناء
الحرب وبين جرائد أعدائهم في نفس الوقت ؟
فاللغز يصورون الامبراطورية الإسلامية في

الصحافة قوة عظيمة في العالم تعمل في
يه الإنسانية نحو الكمال . وهي كما قال أحد
ة : القوة الرابعة بعد القوات التشريعية
والقضائية والتشريعية . ويلقبونها بصحابة
ة اعترافاً بما لها من اعتبار ، وما لأصحابها
من مقام . ولما نود هنا أن نعرض لما تتركه
، وفلا عن كونه يأخذ وقتاً طويلاً ،
بأخلاف الأمم وحظاً فسادها من الثقافة
ية ، والذوابع النمسية ، والقوة الخلقية .
ين لنا أن نبدي بعض آراء وافقة . ولم
المبادئ خاصة إلا لامتيازها على الكتب
للات والنشرات الدورية وغيرها من
للنشر بسهولة تداولها رخص ثمنها وانفردوا
في العامة ، والبحوث غير العميقة ،
نظار الحارة .

يضم كثير من الناس أوقاتهم الجيدة في
الأنباء العامة التي تنشر في أنحاء العالم
التي، ولبعضهم في ذلك ولم أي نوع. فلا
يؤذي جريدته إلا ويكون قد ألم بجميع
الأمور الصغيرة والكبيرة. تسأل عن حوادث
الأمم وأخبارها، فيسرد لك أخبار الصين وروسيا
وأخبار الجرائم والقتل التي وقعت في البلاد
التي، وأخبار الفيضانات هنا، ويحل لك رموز
هم على الناس من أقوال الساسة هناك.
لكن في فترة في ألمانيا، وزوال في طوكيو،
بقي في لندن. ولا يقوته بمذلة أن يقول
« البركة في حياتكم »، فلان توفاه الله »
وقد
بمنه في فعلك لك اختباره فتسأل: « ألم

من دواء ينفع في آزاله الصلع . فيروح
عليك أن الدكتور الثقلاني يعلم أنه
نصف أمرار ذلك ، وأنه وفق إلى اختراع
نافع ليربح شعر رأس الصلع . أمثال
التياس كثير يقرأون الجريدة من أول
الآخر سطر في آخر صفحة فيها . ولا
في أن ذلك مضبوطة لوقت بدون جدوى
فترض أن موقفاً أن أمالاً يقرأ كل يوم
ساعة أمثال تلك الاخبار ، أليس أجدي
وأهم أن يضرها في الدرس في علم من
أهم من الفنون التي فضلت عن اغفلها
تساعده في زيادة معارفه .

لا ينص على التراء أن في تكرار حقيقة
الطوائف ما يجعل الناس يصدقون بعضها .
ولأنهم عالم مشهور الآن ، وقال : إن
من الطعام لمدة ثلاثة أيام مقبولة
من ثلاثة كيرة ، وأخذت الجريدة في تحيد
وهـ : مدالة على صوابه — ثم كرت ما
في كل مناسبة ، مستعملة في ذلك جميع
التي الأراء والنسب ، فلا تلتك تلك
أمة أن شها الكارء ، يحفظ أولام يحاول
عالم غير . هذا باصام أول يوم وشهر
في قصة القاص ، حاول أن ينسج على

بعض النظر عن استدارة حوافها ثلاثياً بقا
عن ذلك من مناعفات غير مرغوب فيها.
الحذاء الصحي للبالغين
يراعى فى تفصيل حذاء البالغ سواء كان
من جهة النوع أو الشكل أن الفرضية التي
به على أرض صلبة وأنه يراد منه أن يكون متيناً
ومريحاً. ولذا لا يتصور أن تكون الأحذية المصنوعة
منها رخوة كحذاء الجديان لأنه لا يحفظ شكله
ولا استدارة الحذاء ولا تجعل صدمات السير
اليومى وفى النهاية يصير شكله مشتملاً على أرب
وقت. وأحسن نوع من أنواع الحذاء الذي يلائم
فيه هذه العيوب هو جلد الجوز.
والحذاء الم يلبس به فلا شك أنه يفتقد
شكله ويصبح مضراً للقدم. وبما أن الحذاء
يقترب عرق القدمين فيحسن تحفيقه مرتين
فى اليوم وحفظه فى نال خاص.

وتفضل الاحذبة التي يكون مقدمها خلف
إثري أو التي تكون مصنوعة بحيث عند
بذلها على القدم لا يحدث منها أي ضغط يعل
لها المراحل السالمة المشطية حتى لا تتحمل أي
ضخامة لحركة الاصابع ، كما يجب أن يكون لها
عنها متفتحة مع القوس الطويل الطبيعي القدم
وأحسن النعال المريض المصنوع من
مطاط أسفله طبقة من الجلد ولا يتجاوز ارتفاعه
٢ ٢ ونصف سنتي متر إلى ٣ وثلاث الرجل و٢
ربع إلى ٤ ونصف سنتي متر للسيدة.

والخلاصة أنه يجب أن يشعر المرء عندما
شبع قدميه في الحذاء أن هناك شيئاً رتكري
يأيه تحت قدميه ويشعر راحة وتوجد دعام
بول ظهر القدم وأن الكعب ومؤخر الحذاء
سكان عرقوب القدم مسطحة بحكم الأمر.

وبهذا يتفق الرجل والسيدة شروطاً
حراهما بتلافيها بالتنازل عن شيء من سلف
أنتى الكاذب وبالتخلي عن مظهر لا يستألف
ليمانيه من تاجها .

الربون دكتور محمد زكي شافعي

الزیتون دکتور محمد زکی شافی

فيثبت أن الجمل فاعول الاصبم والاضمحض عدية
الفائدة بدل أن تكون معتركة كي تساعد على
حركات الشيء فانك بما يجدته الخيق من
تقوية شكل القدم ومن التأليل (قالو) المؤلة
وأورلم إليهم التقدم والذخلى في دورة التقدم
الدوية ولا سيما عند الجليل ذيق ذلك الحافة
عودة الدم الوردية (التدر) للقلب فتنفخ
الأوردة ثم تنقبض مروئها وتنقبض فيبدأ عن
ذلك الحالة المروقة بالأوردة المتشدتة تالى فتنزل
عن تشوبها لتسكن الساق بما يجدته من
منظر كرهه فان لما ألاما ومضاضفات كفا في
من عنها ألوم نيار التيار وتأتى حتى في
قدما فغرد انظرها صيرة الحجم أيقه
تدرو مؤخرأشروها قديمة.

الحذاء المسمى لانتقل

يلزم أن يكون حذاء النازل جميعا غالبا
من القطر ، وإذا كان الجو باردا أو مرطوبا
وضع في قاع الحذاء لصل من البارد أو القل.
يلاحظ أن لا يكون ضيقا وأن يكون له بين
البصر وأن يكون معترضا من جهة الاصابم
حتى لا تتراكب وأن لا يكون ثرى مرأ واضعا
من القدم. وإذا لوحظ إمداد لبس الحذاء بمدة
كل في جانب من جوانب السكب فليغير في
لصال بكسب جديد ، ويلاحظ في الجديد أن
كون منحدرا الى الجانب المضاد للتأكل لأن
كل السكب من أحد جانبيه دليل على الدوس
أحد جانبيه القدم. وهذه الحالة نتيجة ضعف
صيف فرسغ القدم وتعالج بحمامات ماحية
مية مع الدلك التفيفل لعنابات بدل الساق
يخرج من النازل على الرقص والقفر.

وتقتضئ للاطفال الاحذية الصيفية عن
احذية الشتاء وتضمن بشكل التقدم الطبيعي.
لاحظ حالة الاطراف بان تكون مقروضة
مما مفضل لانه لا يمكن لشداء أن يلبسوا أو
اسب مع التقدم إن لم تلاحظ حالة الاطراف.
حسن طريقة قطعها أن تقطع على خط مستقيم



الأم الرومانية. إذا كنت صاحباً من الرومات
غيرك إذا كنت تسمى الدنيا التمام أن تأخذ في الحان
أفوا من الأسمين الأصلية في تعقبها ذات الحرام
الرومي في ذلك الجزء الرئيس من جسدك وتعلم
الصبر والحق إلا أن الألام تقول ذلك بصرها

بحث صفي

بين الصمدية

ائل معالجتها

ذكي شافعي

منار الكعب العالي --- منار

للقفل --- الخذاء السحني للبالغين

الجليل والمجازية ويكون مستوفياً لشرط
الصحية التي لا تفتح أن يكون الخذاء بمنظيره
عنواناً عن التقدم الرشيق .

لأقصد بالخذاء الصحي التفاضل فإن هذا
يشأ عنه تمدد أريطة مقابل القدم ، بالتالي ضعف
أو أواس القدم فتتقدم وتهاوؤة كسها للضعف .
وأما الاحذية الشبيهة وذوات الالكاب العالية
فتساقى على مضارها فيما يلي :

مضار الكعب العالي

حملت احصاءات عن خمس قتيات بايسن
حديثة بكعب عالية ، وهذه الاحصاءات حملت
من مقاسات وتصوير وكشوف بالأشعة عن
الأقدام والأوضاع الخوض (التي يحوى الاعتناء
تتناسلية الباطنة) فوجد انحراف حوضي
وبعين درجة بسبب أعلى كعب ، وتبدأ عن ذلك
عدم استعمال العضلات السفلية الساق استمالا
فأفيا وإرهاق العضلات العليا كما أن شكل
الساقي يشغيب انخفاص العضلات الخلف .
أما هذا انتشره بهم عاداتاً جداً والجوارب
فت وذبول أردتين ارتفعت ، ولوحظ أن
بشرة القتيات اللاتي حملن ثلاثين التجارب كانت
لطرف وهن عاويات الاقدام متهاوئة متحذيات
حذية ذوات كعوب عالية ، سواء كان ذلك في
شبههن أو قسدين ، وظهر كن من مالبات
لندرس العالية بأمرها . كما لوحظ أن الوضع
للجل (التآلب) والقائمة الرشيق كانت توأما
تقدم السامية بينا ضاحات الكعب العالي كان
نوسان الاذان بين أكثرهن وأرداهن ضيقة
جذرين ثمانين في المائة من قتيات بطون بارزة
ين أكثرهن ثمانين في المائة أعاقن مائة للالمام .
وأما مضار انحراف الحوض فلا تدغم بها
فأما في شكلها وهيئها حسب بل في مستقبل
يأم عند ما تصبح أما وتعمل جانباً من
سؤولية التي خاقت لها وهي الحبل فإن انحراف
حوض يسبب ثمة أثناء الحمل وعمر في الوضع
في ذلك لتدغم .

(مضار الحذاء الضيق)
أرأيت أوجه القالقي كل عصر من عصره
السيدات لأنه في الواقع قل أن يوجد رجل
يحب لبس حذاء إذا كتب مال أو ضيق
فه فضل عن المضار التي ذكرتها وأساءت كرها
يثبت من ذلك أنه يمكن لتغيير الرجل
الحذاء الضيق أنه يستعمله انضاضاً للقدم
سواءً بما كلاً شعر يؤلم الحذاء الضيق أما
سيدات فقد خافن الضيق من شين وتعمل
لأن من لبس من حذاء إذا كان في سبيل
صالح للمال

فلبس الأحذية الآن لالوقاية القدم من
الغرض الأشبه منها هو اظهار القدم بمظهر
قوة في التكوين والجمال في الشكل فكيف مدع
مدعية الشاقة تحشر قدمها في أحذية أقل
بما من حجم القدمين غير مبال أو مبالية بما
هم عن ذلك من اضرار موضعية وعامة.
لك رأيت أن ابحث موضوع الخذاء من
م نواحيه.

بناء القدم
بنيت القدم على أساس انبساط ذات ثلاث
هي الغرض من بنائها بهذا الشكل كتحمل
وتقوم بالحركة اللازمة بكفاية تضغطها
القدم ودرجة مقاومتها للضغط. وهذه
أهم هي عبارة عن دعامتين أماميتين مكررتين
دعامة خلفية وضامة وهي عظمة العقب ،
دعامة صلبة مستعرضة ومتينة وتحتل
الكعب ، وهي العظمة المركزية التي يقع عليها
الجسم بواسطة عظمة الشفائية (الساق) .
اعند في تحمل ثقل الجسم بأن عظام القدم
الاروية داعية للدخول في تقصيلات لتحمية
كيفية اشتراكها في ذلك . و يوجد بالقدم
ان مهمان : القوس المستعرض ويتبع على سائر
الرسنية المشطية ، والقوس الطولي
متين الاماميين وهو قوس متين جدا .
والقوسين اربعة تترقف على سلامتها
شهما وقوة مقاومتها للضغط . من ذلك
أن القوس الامامي عبارة عن مرتكز
الطولي ، وبذلك يشترك معه في تحمل ثقل
وهذان القوسان (باليتان) يعملان
يف أثر أي رجة شديدة تقع على مقدم
ويظهر ذلك عندما تستقر القدم مفاجأة
لفظة من مرتفع أو من جري . ولذا استرعى
عند اختيار حذاء أن يكون بحيث
دخال القدم به أن لا يتدخل في مرونة هذين
من ا قوة مقاومتها للضغط .

لتنقل من التمرج الحاف الى الكلام
بذاء من الوجهة الصحية
ما العرض الصحي من الحذاء
عرض من الحذاء الصحي كما رأينا وقاية
من التغيرات الجوية والأرضية ومساعدة
للإسكار على طريقة لحفظها التمدد
بنا وروءا مقابلا لا تقط جبي يقوم
للمرء السليم والوجه على الوجه الأمثل ولكن
التي تأتي وتكون الأداة لهذا التمرج
من أن السليم على الوجه الأمثل
ولا يمكن أن يكون السليم

أكبر محل للاصواف والكزاهير

في الشرق

محفل

ابراهيم واكد واولاده
بشار ع كامل
بصر القاهرة

لَا جُلَّ وَاحْتِكَ وَضَمَانِ أَعْمَالِكَ أَحَرُّ مِنْ دَائِمِ أَعْلَى اسْتِغْنَاءِ

الاسمت الممتاز جلتهم

١١٢ ————— مير بالسكف



الوكلاء الوحييون : نقولا دياب وأولاده

مدرسة : شارع صلاح الدين عمدة ٢٢ ص . ب . ١٥٩٢ .

شارع نوبار باشا عمرة ٤



ولكن الميكان الذي عينته صاحبة المكتبة
 وهو « رابن يجر الكراكي » لم يكن غزوة
 لليوم ، ولا مكتبة الكتانية .
 لهذا كان لدى جواب الآنية الموروثة
 عربيًا من حيث الشكل ، وأعرب من حيث
 الموضع .

علي وشك السفر الى داعوى
وكان ماكن قيل قبل ذلك قليل
كسائه رجال بلا ذكر وهو ذلك الاثر
الرائع الذي رفعه نفسه وحده الى ذرى
السموة وهو في النامه والمشرق
فمنه من صده قلمه واهله

و شعرت لأول وهلة بالرب الوقت
محب ، ان الأكمة امودوا نكب الى كلة
من الناس احب الى القس ، وانكبت بياض
تقني الموعد ، وان ما ناضل في هذا
سيف شهباء نداء الى حرة التكماني
وسوء زلة في قبال من زلي وعدها

وذلك النوع وقد أمسكت يدي كذا في
فيه معنى أمرام حالوت قد أصبت في
أي صياح قد طلق عن طرفة العين : عالمي
الخطي لا يلهي بكون سمعني ، ما عد
خلق عليه الطريق وحسنه ، خاطري ، وكنت
ما كنت أمرا في رأيي ، يا من قفا على

اللكون. أما في جميع هذه المراحل والمراحل
التتالي لا أعاد الماء وهو في كل قسم
منهات الأرض. وكما هو الحال في
وتقام في كل واحد من هذه المراحل
التي هي في كل واحد من هذه المراحل
وتتبعها في كل واحد من هذه المراحل